# SANATSAL OBJE NASIL FOTOĞRAFLANIR?

## NELERE DİKKAT ETMELİ?

- IŞIK
- ARKA PLAN
- ÇEKİM AÇISI

Merhaba, bugün hepimizin işine yarayacağını düşündüğüm bir konudan söz etmek istiyorum. Sanatsal obje fotoğraflarken nelere dikkat etmemiz gerekir? Elbette profesyonel fotoğraf sanatçıları ile yarışmak gibi bir niyetim yok, bütün mesleklere saygım sonsuz. Ancak ulaşabildiğimiz malzemelerle amatör olarak yapacağımız çekimlerde, daha iyi sonuç almanın yolunu göstermeye çalışacağım. Ben katıldığım tüm sanatsal etkinliklerin kataloglarına bu şekilde çektiğim fotoğrafları yolluyorum, bunu da belirteyim ve nelere dikkat etmemiz gerektiğini anlatmaya başlayayım.

Işık çok önemli. Doğal ışık olmalı. Aydınlık bir günde çekimi gölgede yapmalıyız. Eğer güneş ışığında çekim yaparsak, güneş koyu gölgeler oluşmasına neden olur. Biz yumuşak geçişler ve yumuşak gölgelerle işimizi ön plana çıkarmak istiyoruz. O zaman aydınlık bir günde, gölge bir alanda çalışacağız. Işığı tercihen yandan alırsak işimiz üzerinde farklı gölge oyunları elde edebiliriz. İlerleyen slaytlarda ne demek istediğimi daha iyi anlatacağım.

# ARKA PLAN

Arka plan da çok önemli bir konu. Objemizi ön plana çıkarmak istediğimiz için diğer dikkat çekici öğelerden kurtulmamız gerek. Bunu nasıl yapacağız? Kendimize düz bir arka plan sağlayarak… Arka plan olarak bir fon kartonu kullanabiliriz. Yüzeyi mat olmalı. Işık yansımalarını önlemek için. Renk olarak beyazdan ziyade, hafif gri veya kırık beyaz tonları tercih etmeliyiz. Neden? Bazen kendi işimiz beyaz renk olabiliyor, işimizin arka plan ile karışmamasını ve böylece daha çok öne çıkmasını sağlıyoruz. Arka plan kartonumuzu yerleştirebilmek için, işimize standlık yapacak bir masayı, pencere kenarındaki bir duvara yaslıyoruz. Böylece çekim yapacağımız alanı elde ettik. Kartonumuzu masa üzerine yatırarak, katlamadan duvara dayıyoruz. Böylece sonsuz bir yüzey elde ettik. Artık objemizi karton fon üzerine yerleştirerek çekime başlayabiliriz. Burada model olarak 2. Amphora Seramik Çalıştay'ında pişirdiğim raku ve sagar işleri kullandım. Gördüğünüz gibi arka plandaki hafif ton maskımın ön plana çıkmasına neden oldu. Ayrıca sağ taraftan gelen ışık, maskın yüzünde gölge oluşturarak daha 3 boyutlu görünmesini sağladı.

# ARKA PLAN

Bazen objeniz yaygın formda olabilir. Bir pano çalışırsınız ya da bir resim çekim yapmak isterseniz, fon kartonunuzu yere koyup tam yukardan bakarak çekiminizi yapmanızı öneririm. Özellikle geometrik formlarda yukarıdan çekim yapmak distorsiyonu, yani şeklin yamulmasını önler.

# AÇI

Çekim yaparken açı da çok önemli bir konu. Buradaki örnekten yola çıkalım. Bu maskta yüzde hafif bir asimetri var. Yaparken dikkat etmemişim, ancak fotoğraflarken beni rahatsız etti. Soldaki çekimde tam karşıdan baktığım zaman, bütün hataları görüyorum. Halbuki sağdaki fotoğrafta maskı hafifçe sağa çevirdiğimde hem formu daha iyi algılıyorum, hem de asimetriden kurtulmuş oluyorum.

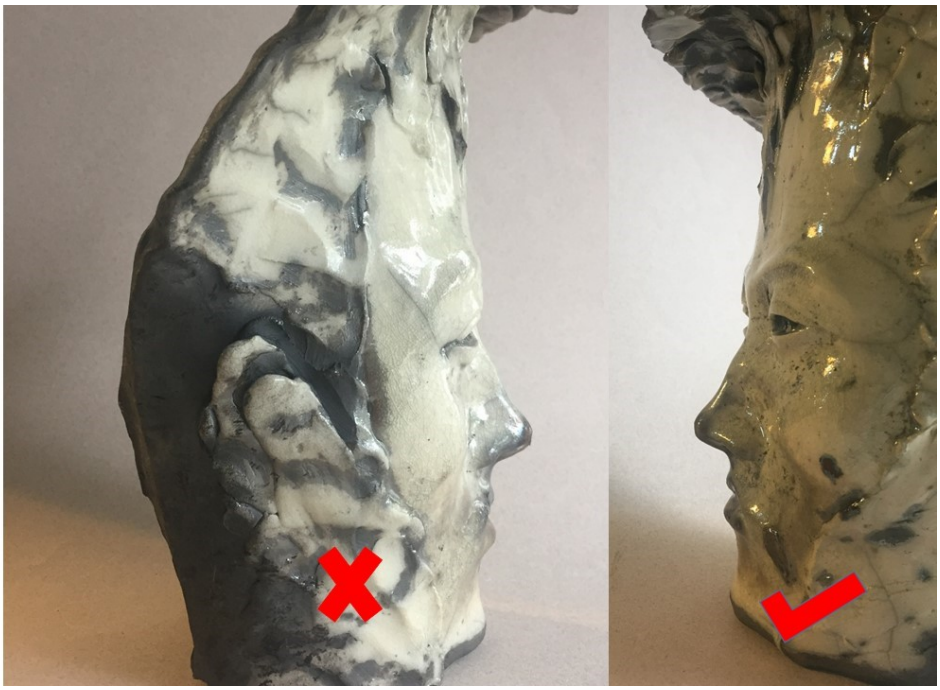
AÇI

Çekim açısına bir başka örnek; Tam profilden çekim yapmak yerine maskı biraz çevirmek formun çok daha iyi algılanmasını sağlıyor.

AÇI

Tam karşıdan çekmek yerine biraz açı ile yukarıdan da çekim yapabilirsiniz. Bu da formun daha iyi algılanmasını sağlayacaktır.

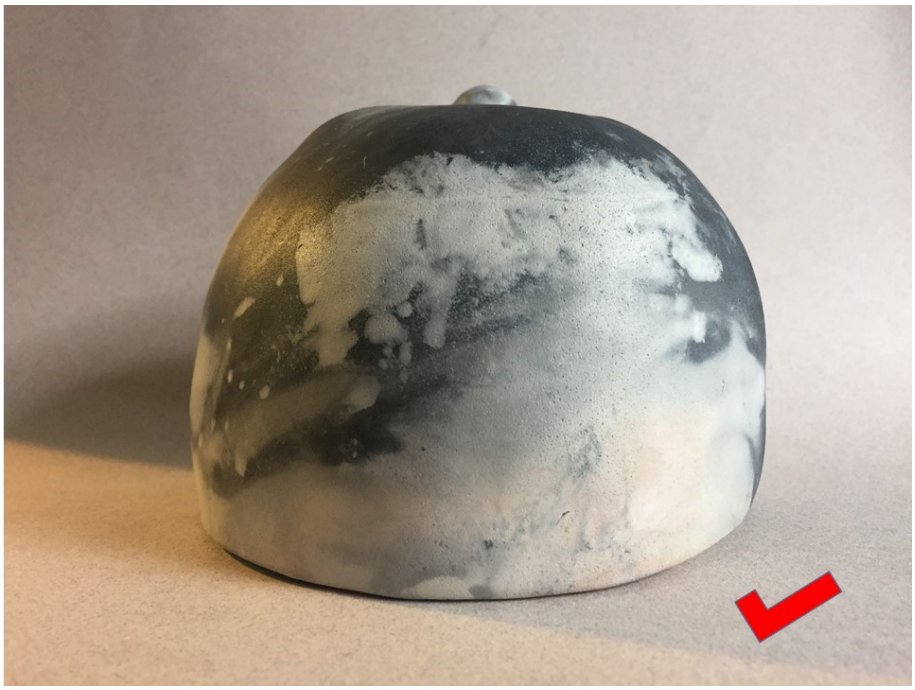
TERS
IŞIK

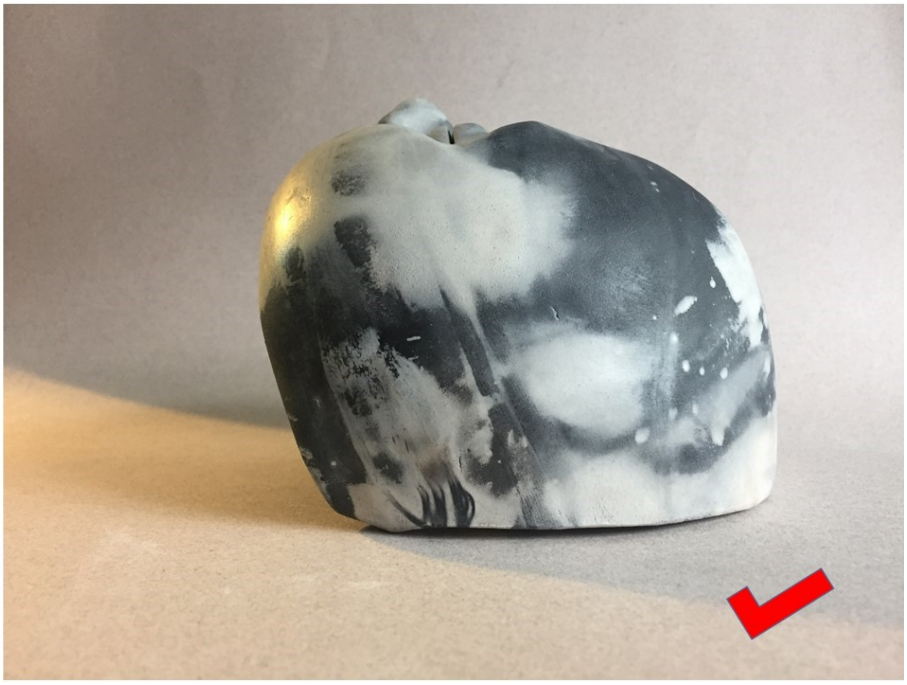


Ters ışık da kullanabiliriz. Burada dışarıdan gelen doğal ışığa ek olarak, ters yönden gelen içerinin suni ışığını birlikte kullandım. Dramatik bir etki elde ettim.

AÇI VE TERS IŞIK

Her objenin doğru fotoğraf verdiği bir ışık ve açı bulunabilir. Yine çalıştayda sagar pişirimi yapılan bu bebek kafası bence o ortamda üretilen en başarız objelerden biriydi. Hatta geri taşımayıp orada atmayı düşündüm. Ancak farklı ışıklarda, farklı açılardan çekilen bu fotoğraflarda hiç de fena sonuçlar çıkmadı.





Bazen sergi katologlarında görüp hayran olduğumuz eserlerin sergi ortamında o kadar da şahane olmadığını görürüz ya…Sizlere de tavsiyem tek bir bakış açısına saplanmayıp, farklı seçenekleri değerlendirmeniz. Ankara'dan seramik sohbetlerinde tekrar buluşuncaya kadar, sağlıcakla kalın, seramikle kalın.